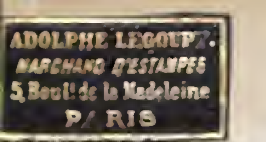

SNOB
A
L'EXPOSITION
PAR
CRAFTY
DOUVRES
CALAIS
LÉON CRÉMIÈRE
PHOTOGRAPHIE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR
28, rue de Laval, Paris.


ADOLPHE LEGOUPY.
MARCHAND D'ESTAMPES
5, Boul^d de la Madeleine
PARIS




**La distribution des récompenses.** 1

— Ce que j'en ai vu. Le cortége va venir.




**Aspect d'une des rues du Faubourg-Saint-Honoré, à partir de sept heures du matin.** 2

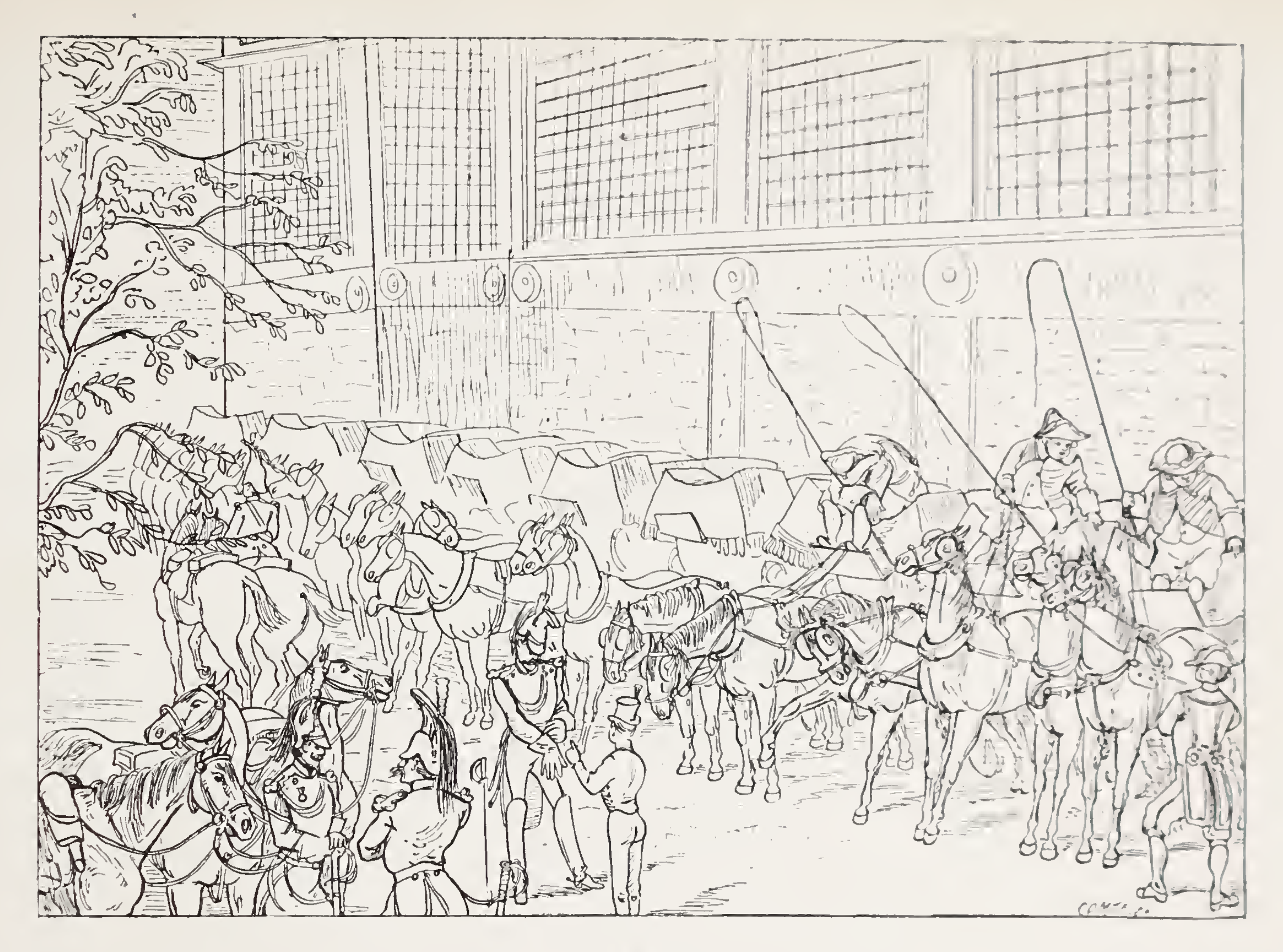
— Plus que 150 mètres à faire, et à peine trois petites heures à attendre.



**Enfin le cortége arrive.** 3

— Qu'as-tu vu ?

— Probablement un cocher, un gros monsieur très-bien habillé qui était tout en l'air.....



**Pendant la cérémonie.**

*Chœur des cochers.* — Et vous croyez peut-être que nous ne méritons pas aussi la médaille : rester en espalier pendant trois heures, par 40 degrés de chaleur, et pas arrosés encore !



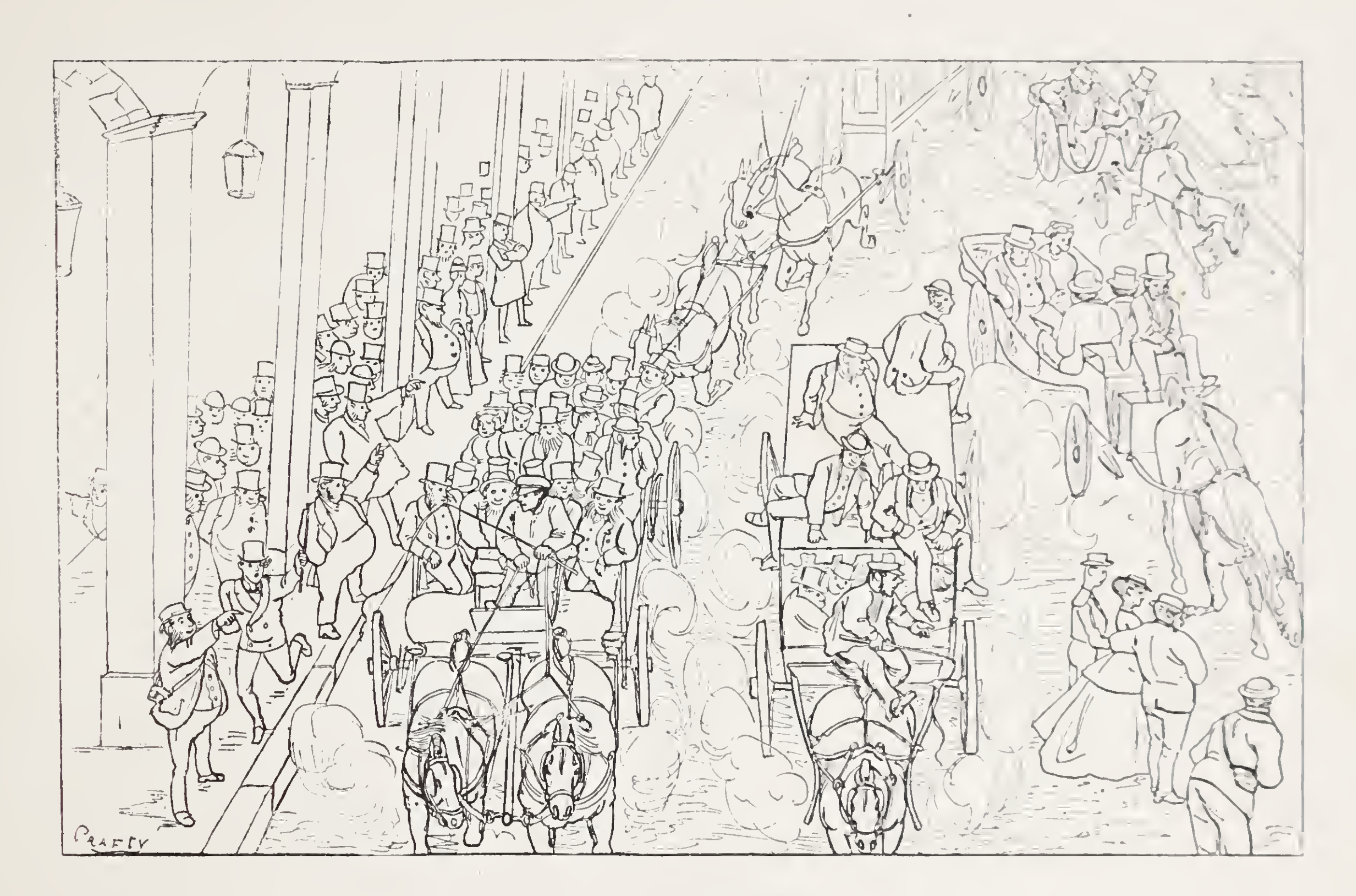
**Aux Champs-Élysées.**

S'installer le mieux possible en attendant le retour du cortége.




**Les retardataires.**

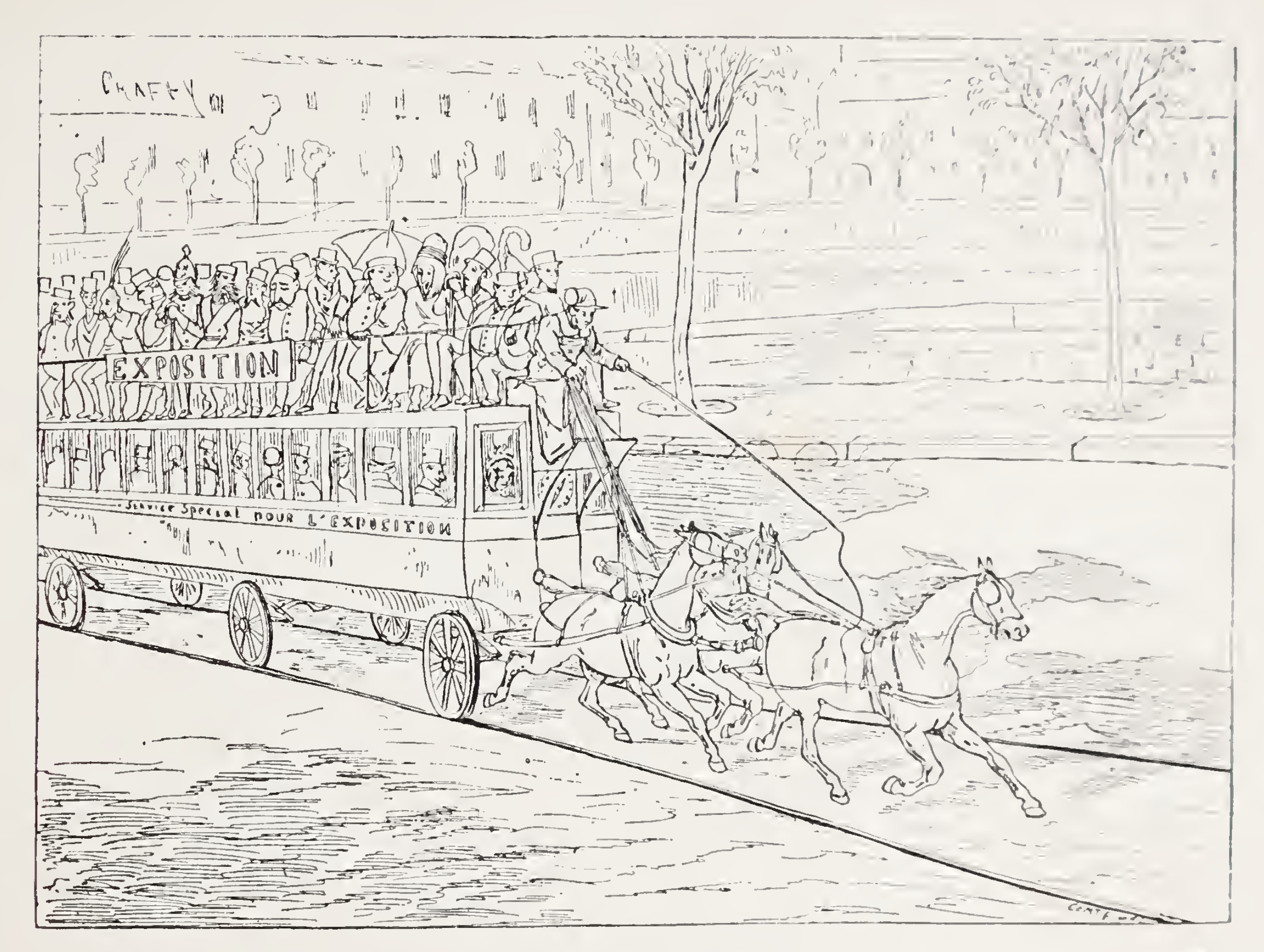
— Trop tard, il est passé.




**Comment on va à l'Exposition.**

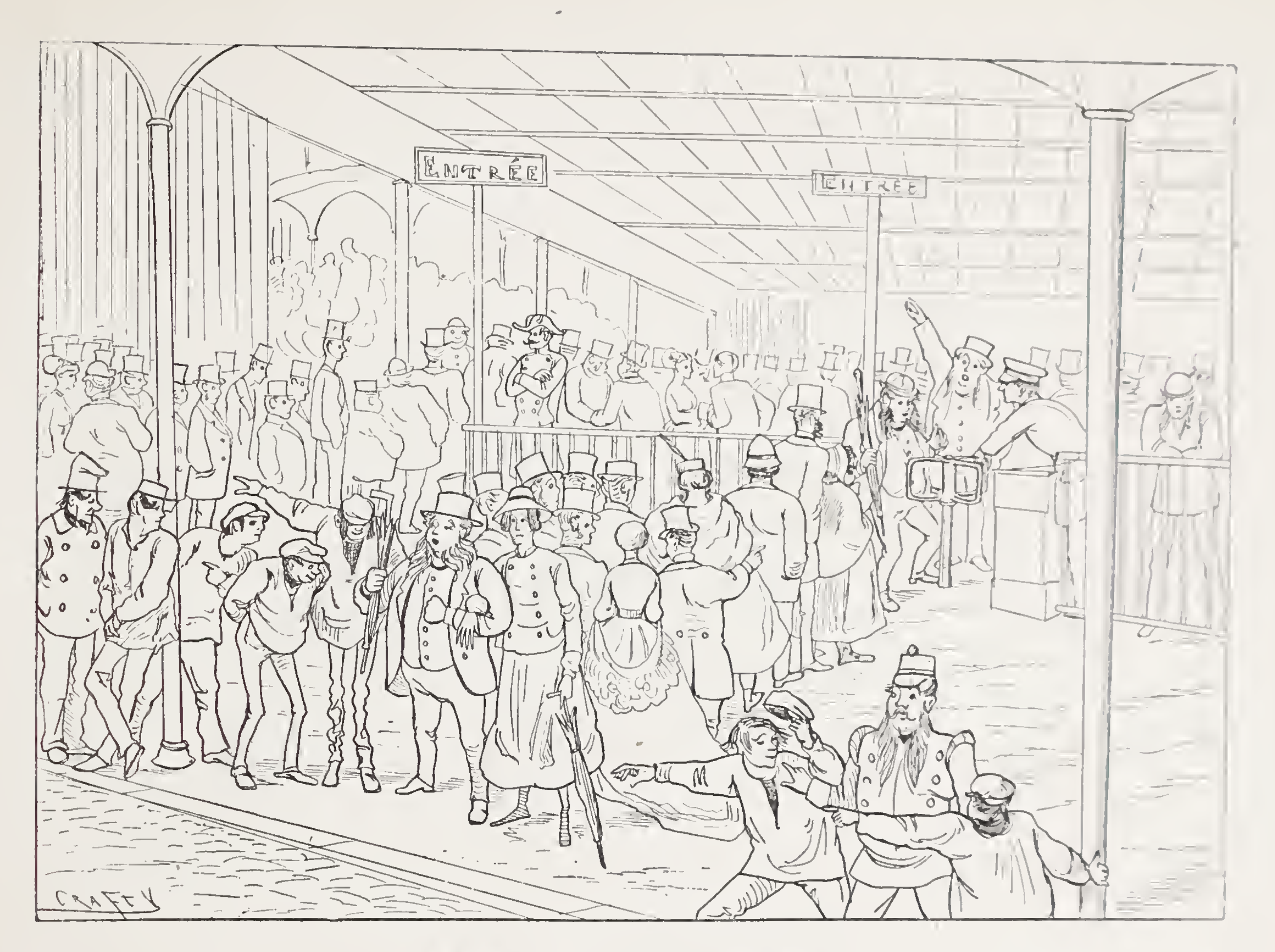


Vue prise rue de Rivoli, entre dix heures et midi.




**Comment on va à l'Exposition.**

*L'omnibus américain.* — Le véhicule peut être indéfiniment prolongé.




**Passage du tourniquet à l'Exposition.**

Il est défendu de trop déjeuner avant d'entrer, sous peine d'être pressé.

**



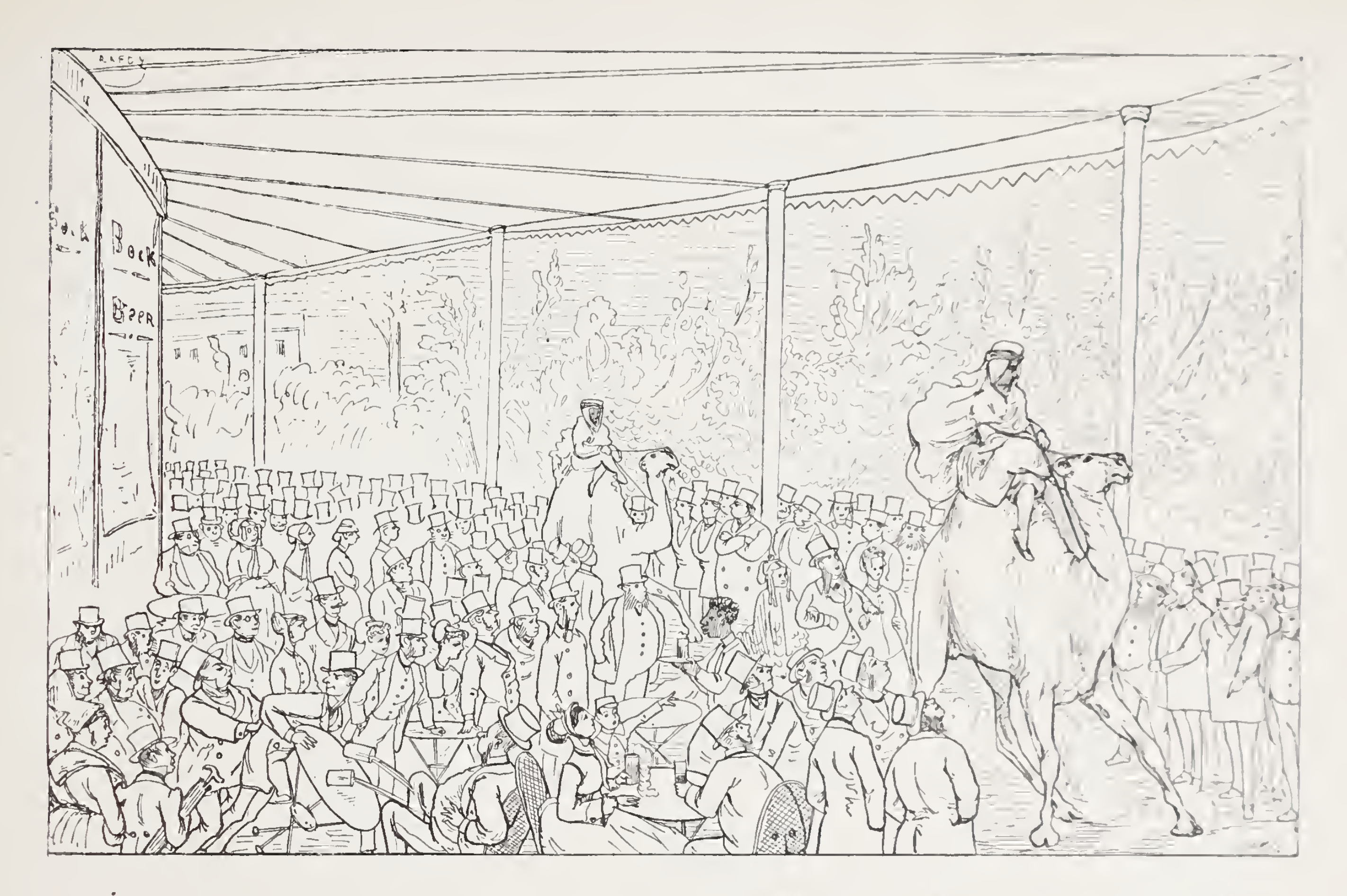
**A l'Exposition. — Le restaurant russe.**

Pour une personne qui entre et consomme, trois cents se contentent de regarder. — Tout le monde aurait-il donc goûté au *caviar* ?



**A l'Exposition. — L'aquarium d'eau douce,** 11

Le rendez-vous des pick-pockets, voleurs à la tire, pêcheurs en eau trouble, etc., etc.



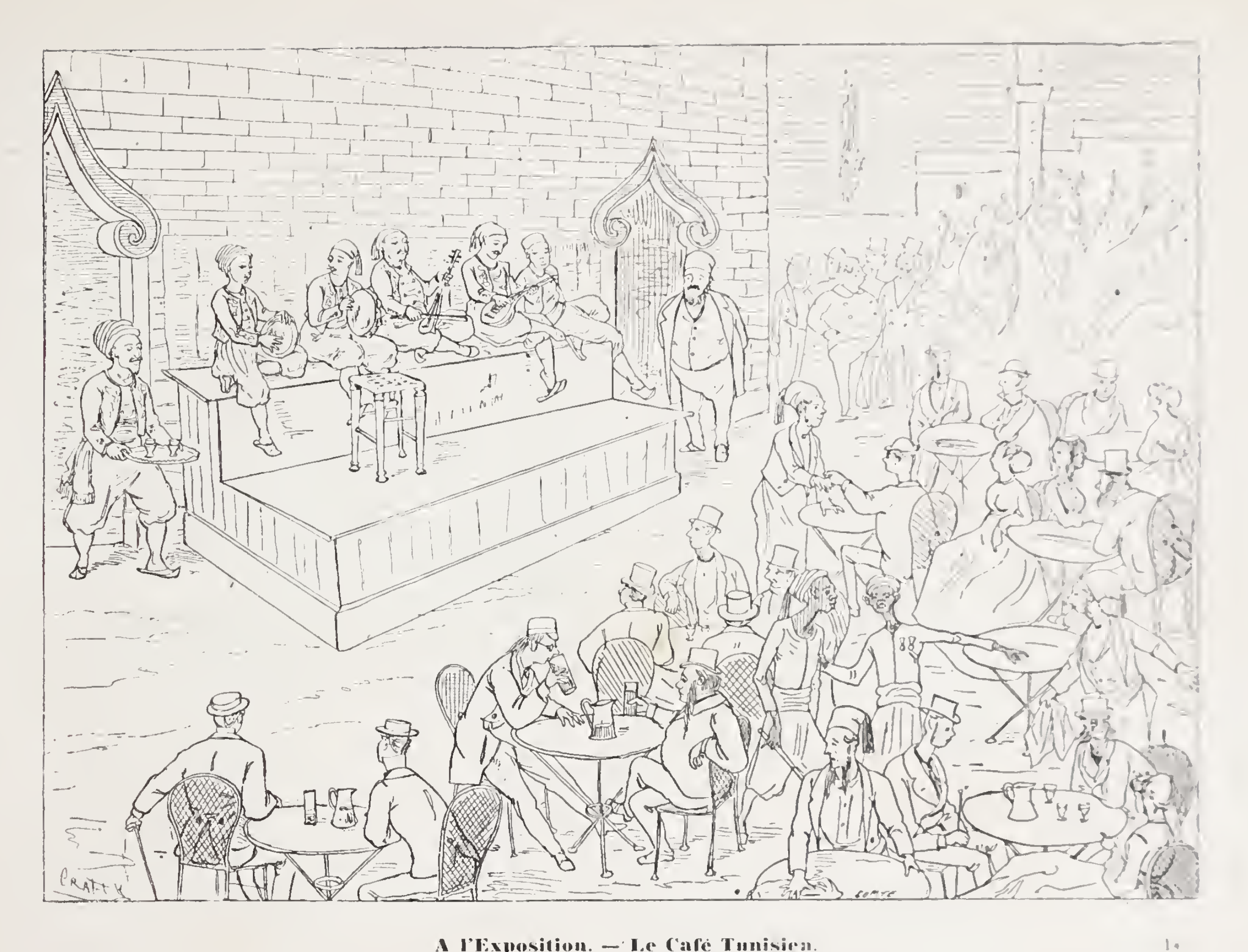

**A l'Exposition. — La promenade des dromadaires.** 12

— C'est intéressant ; mais ne pourrait-on pas empêcher ces estimables quadrupèdes d'éternuer sur les spectateurs ?




**A l'Exposition. — Les chevaux russes.**

ou les dessins de Victor Adam réalisés.



**A l'Exposition. — Le Café Tunisien.** 1.

Avez-vous remarqué que chacun des musiciens joue pour son compte, sans se préoccuper de ses collègues, ce qui, à la longue, finit par agacer terriblement un auditeur.



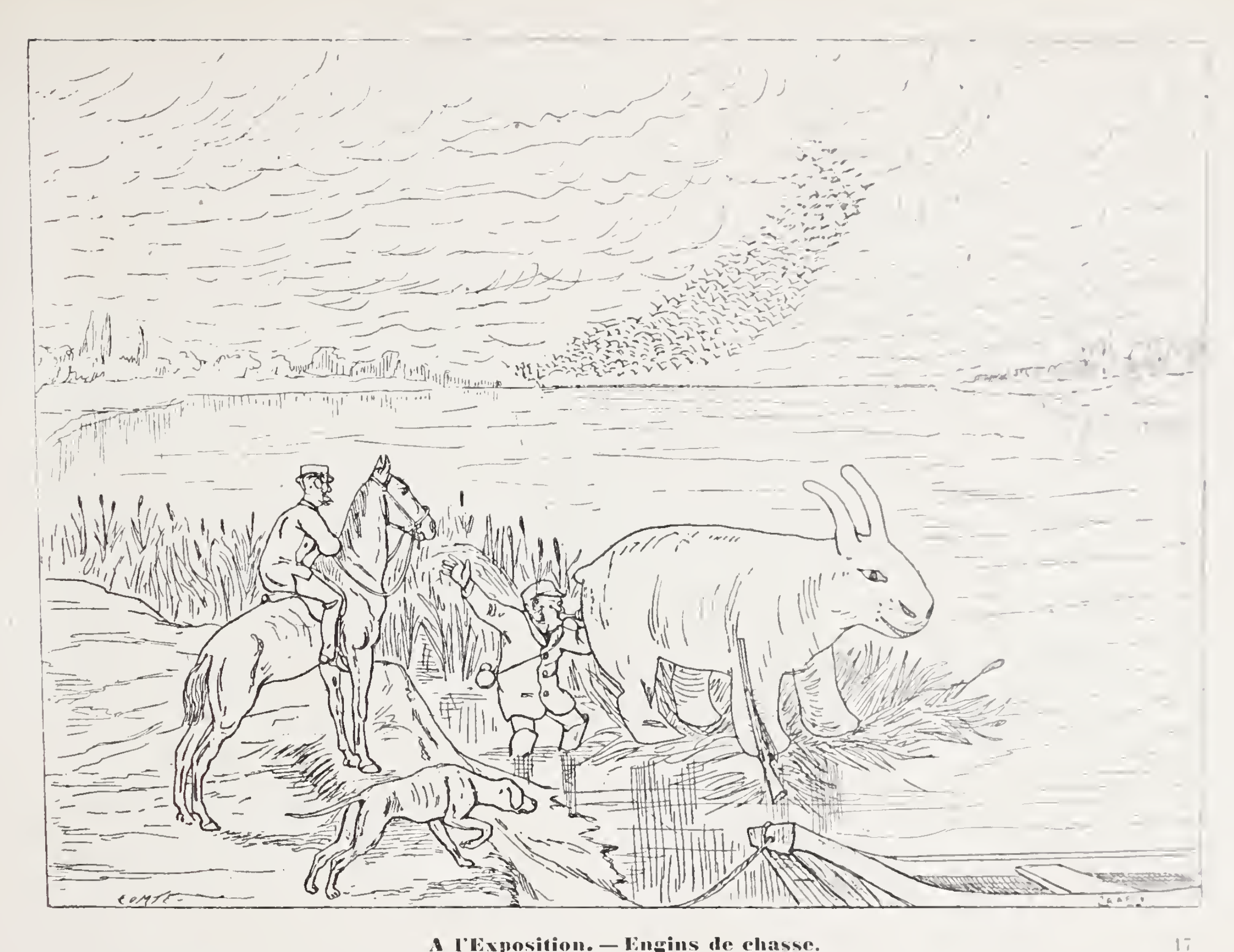
**A l'Exposition. — Les Aissaoua.** 

Tribu arabe dont la spécialité est de rivaliser avec le fricandeau : ils se piquent facilement et sans douleur.




**A l'Exposition.** 11

Projet d'enseigne offert à M. X***, inventeur d'une nouvelle ferrure à glace. — En même temps qu'on découvre le remède, il est bon de rappeler ce qu'était le mal.



**A l'Exposition. — Engins de chasse.** 

*La vache en gutta-percha.* — C'était un objet d'art sans prétention, car je fus quelque temps à deviner par quel bout Agénor introduisait son souffle puissant dans le corps de l'animal... Mais les oiseaux de passage ne sont pas exigeants en fait de plastique, et pourvu qu'ils ne voient pas l'homme, c'est tout ce qu'ils lui demandent. (*Journal des Haras*, de Bruxelles.)

***



**En sortant de l'Exposition.**

On m'avait vanté le climat de Paris, et les facilités qu'on a de tout s'y procurer au plus juste prix.
En fait de voitures, on ne trouve que celles qui vous éclaboussent.



**En sortant de l'Exposition.**

— Cocher, je vous offre la moitié de ma fortune et mon éternelle reconnaissance.
— C'est insuffisant, il me faut toute ta fortune, et v'là tout.



**Expositions particulières.**

Mme Esmeralda de Folleverdure a l'honneur de prier M. X*** de venir passer la soirée chez elle le. . .
Une bonne gaieté et l'habit noir sont de rigueur.



**Autre Exposition.**

*Étude aérostatique. Descente forcée.* — *Nota bene.* Tous ces messieurs avaient leurs chapeaux au moment du départ ..




**Courses à la voile.**



Les régates à la voile ont été secondées par un vent à la fois vif et frais. Le *Goeland* a chavire premier ! suivi de près par *Monitor*, etc., etc. (Extrait du *Phare de Kerkamadec.*)




**Les courses en 1867.**

*Un souvenir du prix de 100,000 francs* — Un mauvais point de vue pour juger le *dead-heat*.



**Course au trot en 1867.**

On lit dans *l'Echo de Pont-à-Mousson :* « Les courses ont été superbes, mais elles ont été attristées par un accident déplorable : M. de K*** est tombé si malheureusement dans le bonnet à poil d'un des gendarmes de planton, qu'on n'a pu en retirer que son cadavre. »



**Les tribunes de Vincennes.** 2

Avec les robes à traîne, une femme debout sur une chaise, c'est vingt centimètres de corsage sur deux mètres cinquante de jupes : une pomme au bout d'une canne à pêche.

****



**Un drag à Chamery.**

Nouveau passe-temps moitié steeple-chase, moitié chasse à courre.



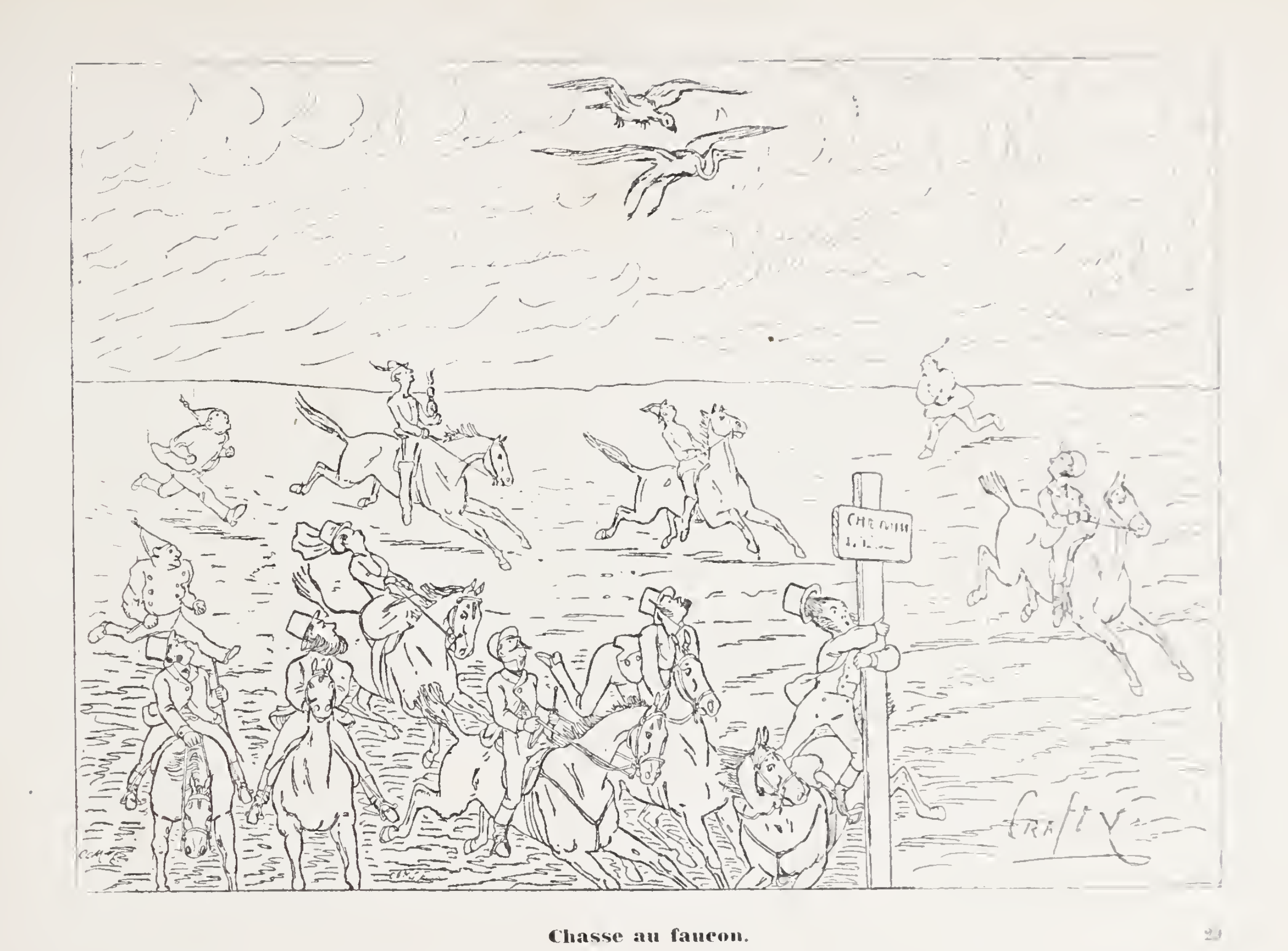
**Souvenir de province.**

*Un starter enchanté.* — Un walk-over sûr de ne pas faire de faux départs !!!




**Le pesage à Porchefontaine.**

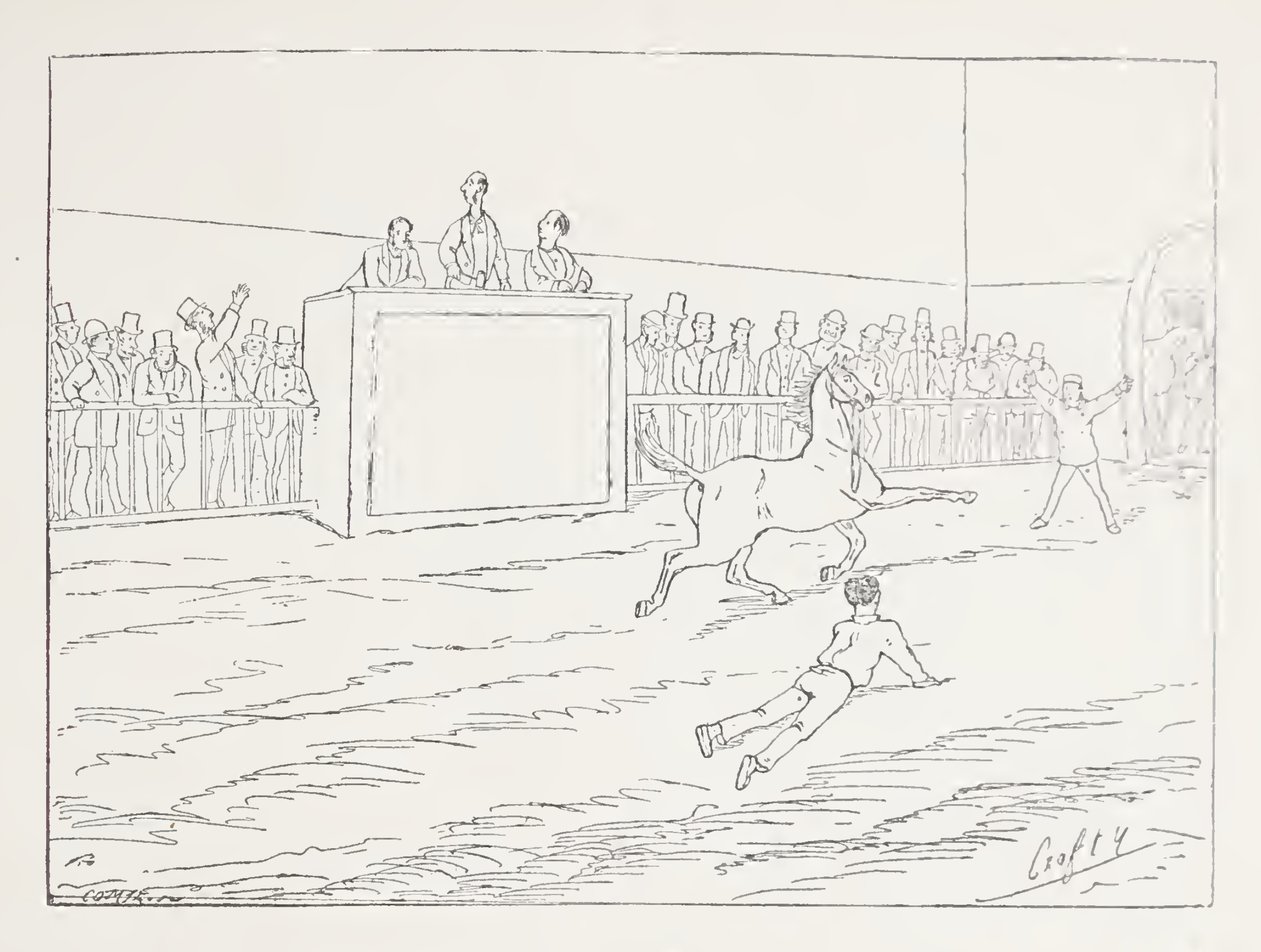
Première journée, sept cent soixante et onzième averse, ou le printemps en 1867.




**Chasse au faucon.**



*Os homini sublime dedit.....* Dieu a permis à l'homme de regarder en l'air, ce qui est de la plus grande utilité pour la chasse au faucon.



**Au Tattersall.**

Adjugé à 2,500 francs. — Monsieur, veuillez faire emmener votre cheval.



**Au manège.**

— Au pas, messieurs ! Assis dans vos selles !




MM. les étrangers au bois de Boulogne.



**MM. les étrangers au bois de Boulogne.** 33

*****




**MM. les étrangers au bois de Boulogne.**

Quelques traîneaux, ou le patinage appliqué à la carrosserie.




**La Descente de Saint-Cloud.**

La jeunesse dorée de l'endroit a retenu toutes les avant-scènes.




**Épisode d'une chasse au furet.**

Collés au terrier !!!




**Les boules de neige.**

La joie des enfants, le désespoir des passants.



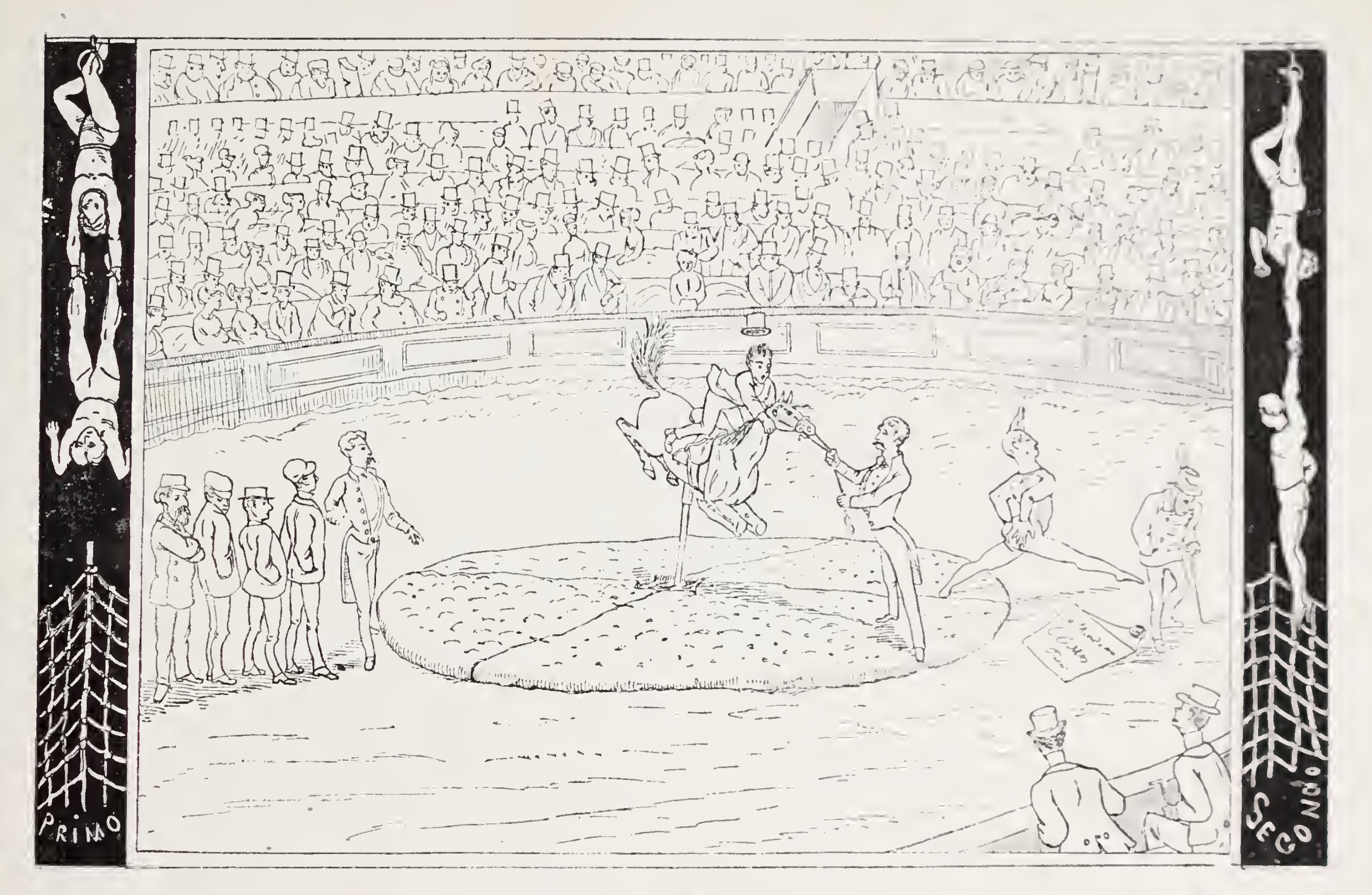

**L'enceinte reservée du club des patineurs, à Longchamp.**

Il y a là de vrais patineurs. On m'a montré un Russe qui a écrit son nom tout entier, y compris ses titres, sans tomber.



**Chez le marchand de chiens.**

— Regardez, monsieur, tous très-jolis.
— Êtes-vous sûr qu'ils soient bien attachés ?




**Le cheval de bois mécanique.**

Difficile à monter, à moins d'avoir la clé.



# LE CENTAURE

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

DU SPORT, DE LA VÈNERIE, DE L'AGRICULTURE & DES ARTS

AVEC DE MAGNIFIQUES PHOTO-LITHOGRAPHIES COLORIÉES

FAITES D'APRÈS NATURE

PAR

## LÉON CRÉMIÈRE

PHOTOGRAPHE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR

Après avoir pendant deux années tenu ses promesses, *le Centaure*, revue mensuelle du sport, de la vénerie, de l'agriculture et des arts, commence sa troisième année.

Tout le monde a pu voir dans cette publication avec quels soins ont été traités les sujets que renferme son programme, grâce au concours de MM. le comte Le Couteulx, Pierre Pichot, [illegible], P.-A. de La Nourais, Charles du Hays, A. Par[illegible], [illegible], Le Baron, le docteur Bonnejoy, etc., etc., et au crayon si spirituel de MM. Crafty, Donjean, etc.

Remarquable par la richesse de ses publications, cette Revue compte de nombreux abonnés, parmi lesquels elle s'honore de citer S. M. l'Empereur Napoléon III, S. M. l'Impératrice, S. A. I. le Prince Impérial, S. A. la Princesse Bacciochi, S. Exc. M. le général Fleury; parmi les sportsmen : MM. Fould, le comte de [illegible], le duc [illegible], le vicomte Daru; parmi les veneurs : M. le comte [illegible]; enfin, les cercles de Paris et de l'étranger. A l'étranger, ce journal n'a pas eu un moindre succès, et ses abonnés comprennent S. M. l'Empereur de Russie, ainsi que LL. AA. II. les deux Grands-Ducs, S. M. l'Empereur d'Autriche, S. H. le Sultan, S. M. le Roi des Belges, S. A. R. le comte de Flandre, S. A. R. le Grand-Duc de Bade, S. M. le Roi de Wurtemberg, S. M. le Roi Victor-Emmanuel, S. M. le Roi de Portugal, S. Exc. le Prince de Metternich, S. M. le Vice-Roi d'Egypte, S. M. le Roi de Suède, S. M. la Reine d'Espagne, etc., etc.

Soutenue par ce succès, l'administration du *Centaure* espère, cette année, marchant dans la même voie, répondre dignement à ces brillants encouragements; aussi la publication continuera-t-elle à paraître tous les mois, avec de magnifiques photographies, lithographies, etc., etc.

---

### PRIX DE L'ABONNEMENT

Abonnement avec gravures et planches hors texte. . . . 60 fr.
Abonnement avec dessins, sans planches hors texte. . . 12 fr.

Pouvant disposer de soixante collections complètes des années 1866 et 1867, les nouveaux abonnés pourront se les procurer à l'Administration du Journal, 28, rue de Laval, moyennant 60 francs les deux années, c'est-à-dire avec une différence de 50 pour 100.

L'Administration du *Centaure* met aussi en vente deux charmants albums : ***Snob à Paris*** et ***Snob à l'Exposition***, dus à l'habile crayon de M. Crafty. Prix, 6 francs chaque album.

*Toutes les communications relatives aux illustrations, à la rédaction et à l'administration doivent être adressées à la Direction du* Centaure, *28, rue de Laval.*

On s'abonne par un mandat sur la poste au nom de **M. LÉON CRÉMIÈRE, 28, rue de Laval.**